

Oplæg til finanslov om en ny ordning for netværksspillesteder og niche- og genrespillesteder

Forslag:

Der afsætte 10 mio kr. årligt til at etablere en ny spillestedsordning for netværksspillesteder og niche- og genrespillesteder. Ordningen administreres af Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Musik, der udpeger 10-14 spillesteder for en fireårig periode under ordningen.

Problemstilling:

Der eksisterer i dag to ordninger for spillesteder for den rytmiske musik: Ordningen for de *regionale spillesteder* og *honorarstøtten*.

Ordningen for de *regionale spillesteder* er målrettet større spillesteder, der fungerer som knudepunkt for den musikalske udvikling i en hel region. Den stiller brede krav om fx at dække både smalle og brede genrer, række ud til eksisterende og nye publikumssegmenter, samarbejde med lokale og landsdækkende aktører, rådgive talenter og operere i hele regionen.

Honorarstøtten gives som tilskud til musikerhonorar, men kan ikke anvendes til at dække driftsomkostninger forbundet med at være spillested med eget hus og lønnede medarbejdere. Begge ordninger er gode, men mange spillesteder ender alligevel med at falde mellem de to ordninger. De kan på den ene side ikke leve op til de meget brede krav for at være regionalt spillested, men har på den anden side et drifts- og aktivitetsniveau, der gør det svært at klare sig med ren honorarstøtte.

De spillesteder, der i dag lander mellem to stole, kan groft inddeles i to grupper:

- Netværksspillesteder, der udgør knudepunkter for det lokale musikliv, men som ikke har kræfterne til at række ud og blive regionale og nationale i deres tankegang. Disse spillesteder ligger typisk uden for de største byer (fx

Generator i Ringkøbing, Pavillonen i Grenå, Turbinen i Randers, Åbenrå Live og Slagelse Musikhus).

- Niche- og genrespillesteder, der spiller en central rolle for et bestemt musikalsk miljø ved fx at udgøre en slags nationalscene eller regionalscene for bestemte genrer eller ved at opsamle og udvikle nye bølger og formater. Niche- og genrespillestederne findes typisk i de største byer (fx Culture Box, Stengade, Montmartre og Loppen i København, Tape i Århus og Tusindfryd i Aalborg).

En ny ordning skal både rumme netværksspilstederne og niche- og genrespillestederne – og den skal samtidig fungere som trædesten for spillesteder, der er på vej op til at blive et regionalt spillested, og sikkerhedsnet for dem, der ikke bliver genudpeget som regionalt spillested.

En ny ordning vil være en investering i at skabe stabile rammer under Danmarks mangfoldige livescene – fra det lokale netværksbaserede til det niche- og genreprægede – og det vil også være en investering i musikernes indtægtsgrundlag. For i takt med, at det er blevet sværere at leve af at udgive musik, har live-musikken taget over som musikernes vigtigste indtægtskilde.

Aktuel anledning:

Behovet for en ny støtteordning som supplement til de eksisterende ordninger er senest aktualiseret af lukningen af Jazzhus Montmartre. Lukningen er fremskyndet af corona, men kan ikke siges at være decideret corona-relateret, da spillestedets grundlæggende problem er manglen på en bæredygtig økonomisk konstruktion, hvilket er en problemstilling, de deler med en lang række andre niche- og genrespillesteder og netværksspilsteder i Danmark. Det er derfor vigtigt, at der ikke bare findes en kortsigtet hovsaløsning for Montmartre. Det vil ikke løse spillestedets problem på lang sigt, og det vil samtidig være et brud på armslængdeprincippet og princippet om ligebehandling. Det er baggrunden for, at vi foreslår en *langsigtet* og *generel* ordning, der går til roden af problemet og behandler alle spillesteder lige.

Kriterier og krav:

Spillestederne skal udfylde mindst én af følgende *kriterier* for at blive en del af ordningen:

1. Udgør en slags nationalscene eller regionalscene for bestemte musikalske genrer (genrespillested)

2. Opsamler og udvikler nye musikalske bølger og koncertformater (nichespillested)
3. Udgør et knudepunkt for det lokale musikliv (netværksspillested)

Der stilles ikke ligeså mange og detaljerede krav i denne ordning som til de regionale spillesteder. Der vil dog stilles krav om kommunal medfinansiering, ligesom der lægges vægt på, at spillestedet løbende udvikler sig og tager et medansvar for at inddrage miljøet og præsentere det nye. Nogle spillesteder vil således kunne bide sig fast i ordningen, fordi de spiller en vigtig rolle, jf. kriterierne, og samtidig formår at udvikle sig, men der må også forventes at være en naturlig trafik ind og ud af ordningen.

Administration:

Ordningen administreres – ligesom den regionale spillestedsordning – af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Spillestederne udpeges – igen ligesom i den regionale spillestedsordning – for en fireårig periode.

Økonomisk ramme:

Der afsættes 10 mio kr. årligt til udpegning af og bevilling til 10-14 netværksspillesteder og nichespillesteder. Det enkelte spillested kan maksimalt få 1 mio kr. i årlig støtte.

Finanslov:

Forslaget er en del af Radikale Venstres forslag på kulturområdet til de kommende finanslovsforhandlinger.